

## L'ÉGLISE DE MALVALETTE

L'église de Malvallette possède toutes les caractéristiques d'une église traditionnelle : nef et bas-côtés, chapelles,...

Néanmoins, elle possède une particularité : **les colonnes qui supportent l'édifice ne sont pas, comme on pourrait l'imaginer, faites de pierres... Ce sont de grosses poutres de bois !**

L'église a connu plusieurs campagnes de travaux : **en 1986, les cloches ont été restaurées, puis ce fut au tour du clocher en 1991. L'extérieur fut refait en 1994. Dix ans plus tard, en 2004, l'intérieur fut entièrement rénové.**

**L'autel en marbre** est signé et daté sur le côté droit : «Don de Blaize Bessard d'Emilieux et de Mr Abrial Curé de Malvallette, année 1880». Avant les restaurations de l'église, au **plafond, voûté d'étoiles**, était inscrit IHS (Jésus de Nazareth). Au dessous de cette inscription se trouvait l'autel, entièrement dédié au Christ. En effet, s'élevant vers les cieux, la croix symbole du martyre du Christ ; au-dessous, sur la face principale de l'autel une mise au tombeau rappelant l'état de «mortel» de Jésus mais aussi son sacrifice (L'autel, coeur du sanctuaire chrétien, est à la fois la table du repas eucharistique, où sont consacrés, chaque jour le corps et le sang du Christ, et une représentation du tombeau de Jésus. L'autel principal, dit «majeur» ou «maître-autel», est situé dans la partie de l'église réservée au clergé, le chœur ; des autels secondaires peuvent être installés dans les chapelles ou dans la crypte.

Dans l'histoire de l'art roman, l'autel tient une place essentielle. L'ornementation et les représentations figurées ont d'abord été réservées à cette partie de l'église, véritable sanctuaire, avant de s'étendre au reste de l'édifice. A l'époque préromane, les autels sont habillés de remarquables dessus d'autel appelé ciborium). **Le XIXe siècle s'étant inspiré des oeuvres médiévales, il n'est pas surprenant de voir un ciborium sur l'autel principal de Malvallette.**

